

# LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

## 6.º Ed. Primaria - UNIDAD 2

### FICHA DE ESTUDIO

#### VOCABULARIO (FICHAS 2 y 3):

Prefijos y sufijos para formar sustantivos:

- **Prefijos:** partículas que se añaden al principio de ciertas palabras para formar derivadas. Cada prefijo añade un significado nuevo a la palabra:

- Ante- antesala → Sala "antes" de otra.
- Sub- submarino → Por "debajo" del mar.
- Sobre- sobrehumano → Por "encima" de lo humano.
- Inter- intercontinental → "Entre" continentes.
- Pre- prehistoria → "Antes" de la historia.
- Bi- bimestres → "Dos" meses.
- Tri- trimestres → "Tres" meses.
- Hiper- hipermercado → Un mercado "enorme".
- I- ilegal → Que "no" es legal.
- Im- impersonal → Que es "muy poco" personal.
- Anti- antideslizante → Que "no" se desliza.
- Des- desordenado → Que "no" es ordenado.

↑  
¡Siempre al principio de la palabra!

- Sufijos **para formar sustantivos**: podemos crear sustantivos a partir de adjetivos, verbos y otros sustantivos añadiendo partículas al final de la palabra.

- -ista

columnista → "Persona que" escribe columnas.

- -ero/-era

ropero → "Lugar" para guardar ropa.

- -idad

barbaridad → "Que es" algo bárbaro.

- -ción

liberación → "Sensación" de libertad.

- -eza

rarezza → "Cualidad" de algo raro.

- -dor/-dora

Consumidor → "Persona que" consume/compra.

┌┐  
└┘  
↓  
Esos sufijos pueden usarse con otras palabras... pero SIEMPRE al final!

**GRAMÁTICA (FICHAS 2 y 3):**

Dentro de un grupo nominal podemos encontrarnos varios tipos de palabras que, como sabes, pueden hacer de **determinante, núcleo o complemento**.

- **Artículos:** concretan a los sustantivos.

	SINGULAR		PLURAL	
	MASCULINO	FEMENINO	MASCULINO	FEMENINO
DETERMINADO	el	la	los	las
INDETERMINADO	un	una	unos	unas

*Artículo*

el cuervo gris

Det. N. Comp.

Art. Sust. Adj.

Adjetivo sustantivo

Grupo nominal

- **Demostrativos:** demuestran el la distancia a la que me encuentro de un objeto, persona...

	SINGULAR			PLURAL	
	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO	MASCULINO	FEMENINO
CERCANÍA	este	esta	esto	estos	estas
DISTANCIA MEDIA	ese	esa	eso	esos	esas
LEJANÍA	aquel	aquella	aquello	aquellos	aquellas

¡Importante!

ese cielo azul

Det. N. Comp.

Dem. Sust. Adj.

Dem. Sust. Adj.

g. Nominal

las manzanas aquellas

Det. N. Comp.

Art. Sust. Dem.

g. Nominal

Los demostrativos pueden ser: determinante, núcleo o complemento.

- **Posesivos:** indican de quién es un objeto, etc.; es decir, la **posesión**.

		SINGULAR		PLURAL	
		MASCULINO	FEMENINO	MASCULINO	FEMENINO
UN POSEEDOR	1ª PERSONA	mío, mi	mía, mi	míos, mis	mías, mis
	2ª PERSONA	tuyo, tu	tuya, tu	tuyos, tu	tuyas, tu
	3ª PERSONA	suyo, su	suya, su	suyos, sus	suyas, sus
VARIOS POSEEDORES	1ª PERSONA	nuestro	nuestra	nuestros	nuestras
	2ª PERSONA	vuestro	vuestra	vuestros	vuestras
	3ª PERSONA	suyo, su	suya, su	suyos, sus	suyas, sus

**Posesivo**

mi      gran      redacción  
 Det.      Comp.      N.  
 Pos.      Adj.      Sust.

J. Nominal

las      nuestras  
 Det.      N.  
 Art.      Pos.

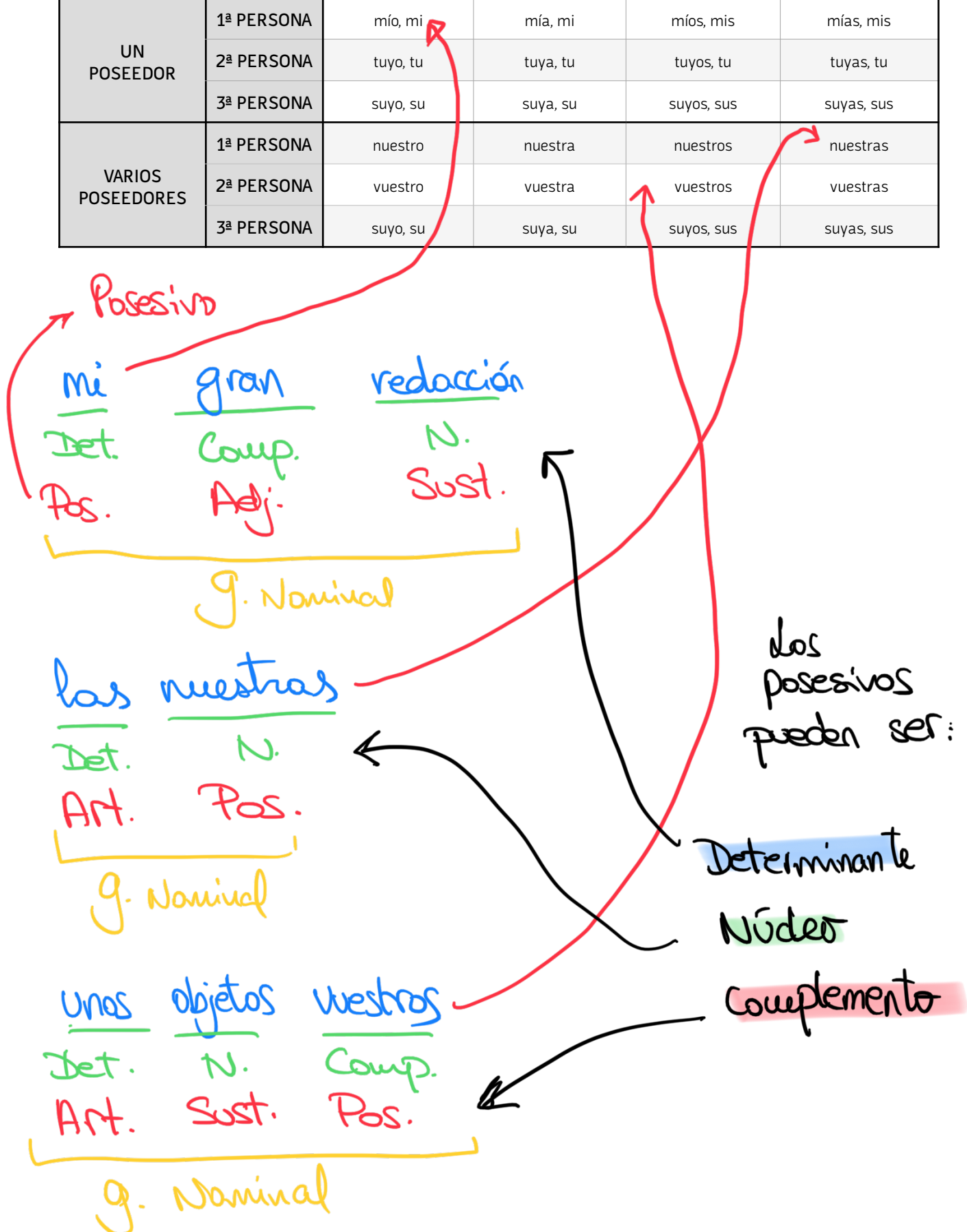
J. Nominal

unos      objetos      vuestros  
 Det.      N.      Comp.  
 Art.      Sust.      Pos.

J. Nominal

los posesivos pueden ser:

Determinante  
 Núcleo  
 Complemento



## ORTOGRAFÍA (FICHAS 2 y 3)

Principios de acentuación son todas aquellas normas que seguimos para acentuar correctamente las palabras y luego, si lo necesitasen, ponerles tilde.

**DIPTINGOS**

$\underbrace{A, E, O}_{\text{Fuertes}} + \underbrace{I, U}_{\text{Débiles}} = \text{miedo}$   
Silaba 1 Silaba 2

$\underbrace{I, U}_{\text{Débiles}} + \underbrace{I, U}_{\text{Débiles}} = \text{ciudad}$   
Silaba 1 Silaba 2

$\underbrace{A, E, O}_{\text{FUERTES}} + \underbrace{A, E, O}_{\text{FUERTES}} = \text{caer}$   
Silaba 1 Silaba 2

$\underbrace{A, E, O}_{\text{Fuertes}} + \underbrace{I, U}_{\text{FUERTES CONVERTIDAS}} = \text{Raúl}$   
Silaba 1 Silaba 2

### • Acentuación de diptongos e hiatos:

- **Diptongos:** dos vocales unidas en la misma sílaba. Si ponemos tilde, SIEMPRE en la abierta. **Se**

**acentúan siguiendo las reglas generales de acentuación:**

- **Agudas:** el golpe de voz está en la última sílaba y termina en -n, -s, o vocal.
- **Llanas:** el golpe de voz está en la penúltima sílaba y no termina en -n, -s, o vocal.
- **Esdrújulas:** el golpe de voz está en la antepenúltima sílaba y se pone tilde siempre.

m u r c i e l a g o  
S1 S2 S3 S4

↳ sería esdrújula (siempre tilde)

a s i a t i c o  
S1 S2 S3 S4

↳ sería esdrújula (siempre tilde)

• **Hiatos:** dos vocales unidas en diferente sílaba.

- Si la vocal con el golpe de voz es la débil, que va con una fuerte: la débil la que lleva tilde.
- Si son dos vocales fuertes juntas, **se siguen las reglas generales de acentuación:**

- **Agudas:** el golpe de voz está en la última sílaba y termina en -n, -s, o vocal.
- **Llanas:** el golpe de voz está en la penúltima sílaba y no termina en -n, -s, o vocal.
- **Esdrújulas:** el golpe de voz está en la antepenúltima sílaba y se pone tilde siempre.

¡Con la tilde, convertimos una débil en una fuerte!

b a u l  
s1 s2

Tilde en la cerrada tónica

La que se pronuncia fuerte.

J a e n  
s1 s2

Aguda que acaba en n.

• **Tilde en interrogativos y exclamativos:**

Las siguientes palabras SIEMPRE llevan tilde cuando empiezan una pregunta o una exclamación:

¿Cómo te encuentras?

¡Qué dices!

¿Cuándo viene?

¿Por qué se va?

¿Cuál de todos!

¿Dónde están?

- Puede ser que no sea una pregunta directa, pero igualmente suene a pregunta. Por lo que... ¡TAMBIÉN LLEVARÁN TILDE!

Me pregunto cómo te encuentras.

Adivina cuándo viene.

Dime cuál de todos.

Cuéntame por qué se va.

Me pregunto dónde estás.

No sé qué dices.

Aunque no veas los signos, aquí también deben llevar tilde.

ES PREGUNTA INDIRECTA

- Sin embargo, cuando los usamos para responder o escribir una oración afirmativa, no se les pone tilde nunca.

Quiero uno como el tuyo.

No quiero que vengas.

Porque estos son azules.

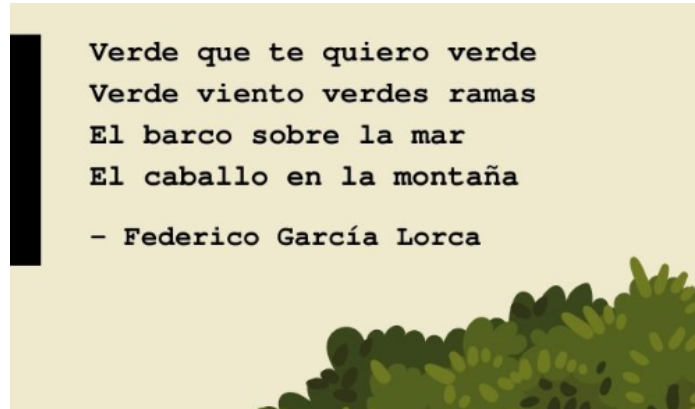
Voy donde quieras.

Saldremos cuando vengas.

## COMPETENCIA LITERARIA (TAREA 2):

### La lírica tradicional:

- Son poemas populares que sirven para expresar sentimientos o emociones.
- Fueron pasando de generación en generación de manera oral.
- Están escritos en versos que riman entre sí.

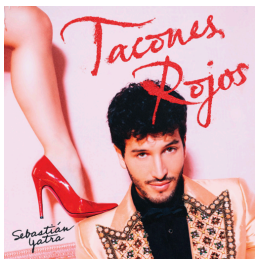


### La música y las canciones:

- Al igual que la lírica tradicional, están escritos en verso. También tienen rima. Sin embargo, cuentan con musicalidad.
- Las canciones suelen tratar de temas como el amor, la fiesta, la diversión o, incluso, pueden servir para realizar crítica social (concienciar al resto del mundo a través de la música).

### La rima:

- Las palabras finales de un verso pueden rimar solo en las vocales (rima asonante):



Hay un rayo de luz que entró por mi ventana  
Y me ha devuelto las ganas, me quita el dolor  
Tu amor es uno de esos  
Que te cambian con un beso y te pone a volar

Riman



Como un tsunami, siento el aire entre mis dedos  
El cielo avisa de que algo pasará  
La mente en blanco, presenta todos mis sueños  
Esos que, por fin, puedo alcanzar

Rima consonante

Rima asonante

- Las palabras finales de un verso pueden rimar vocales y consonantes (rima consonante):



Un café con sal  
Ganas de llorar  
Mi mundo empezando a temblar  
Presiento que se acerca el final

Riman



## ESCRITURA (descripción objetiva y subjetiva):

### • Descripción **objetiva**:

- Se dan muchísimos detalles sobre un objeto, persona, lugar, monumento...
- Se utilizan una gran cantidad de adjetivos.
- Los datos de la descripción objetiva son reales. NO hay opinión del autor/a.
- **EJEMPLO**: ese árbol llegó a medir 50 metros.

↓  
Esta información es REAL.

Nadie está opinando.

### • Descripción **subjetiva**:

- Se dan muchísimos detalles sobre un objeto, persona, lugar, monumento... según la persona que lo ve. E incluye su opinión personal.
- Se utilizan una gran cantidad de adjetivos que a unas personas pueden parecer adecuados y a otras no.
- **EJEMPLO**: ese concierto fue muy ruidoso y decepcionante.

↓  
Esta información es una OPINIÓN

↙  
Válida para unos,  
pero no para todos.